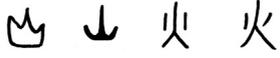
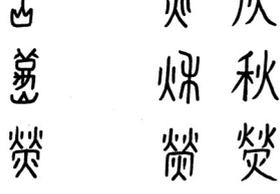
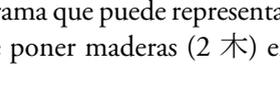
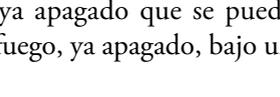
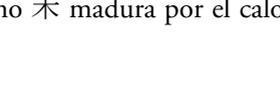
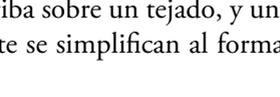


LECCIÓN A-I. DE LAS PERSONAS

人	<p><i>JIN, NIN, hito</i> – hombre, persona. Pictograma de una persona de pie, con las piernas abiertas. Es uno de los caracteres más usados, no en vano el lenguaje se crea para servir a las personas.</p>	
入	<p><i>NYŪ</i> – entrar, ingresos, unirse. Casi igual, una persona 人 con la cabeza levemente agachada, saludando al entrar. Era el pictograma de una punta de flecha que entra en su objetivo.</p>	
大	<p><i>TAI, DAI, ô-kii</i> – grande, mucho, la mayor parte, superior. Una persona 人 con los brazos extendidos, un gesto común para expresar gran tamaño.</p>	
太	<p><i>TAI, TA</i> – grande, gordo, grueso. Una persona grande 大 sobre una piedra, representada por la pequeña coma.</p>	
因	<p><i>IN, china-mu, yo-ru (tte)</i> – causa, razón, porque. Una persona 大 yaciendo en la cama 口 durante el día hace pensar en una razón.</p>	
夫	<p><i>FU, FŪ, otto</i> – marido, hombre. Un hombre adulto 大 con un alfiler al pelo 一 cortando su trazo vertical, ya que en la antigua China los hombres se dejaban coleta a los 20 años, signo de que se podían casar, y de que habían alcanzado cierta sabiduría.</p>	
夾	<p><i>KYŌ</i> – pinzas, presionar desde ambos lados, estrecho, llevar al brazo. Pictograma de un hombre 大 con dos personas que le presionan desde sus dos lados.</p>	
天	<p><i>TEN, ama-</i> – cielo, firmamento, naturaleza. Una persona 大 con la cabeza enfatizada (ahora una línea 一), señalando la comunicación mágica de las personas con el cielo. La creencia de que la cabeza, especialmente el pelo de la coronilla, comunica con el cielo, persiste en zonas de China.</p>	

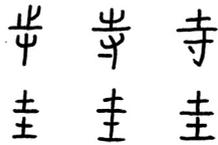
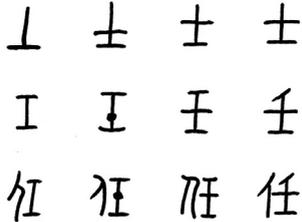
LECCIÓN A-2. DEL FUEGO

火	<p><i>KA, hi, ho</i> – fuego, llama. Pictograma de las llamas de un fuego, aún se distinguen tres llamas un poco estilizadas subiendo desde la hoguera.</p>	
炙	<p><i>SHA, SHEKI, abu-ru-</i> asar, calentar, chamuscar. Pictograma de un trozo de carne puesto sobre el fuego.</p>	
災	<p><i>SAI, wazawa-i</i> – calamidad, desastre. Abajo vemos un fuego 火, que arde vivamente, pues invade todo como un río 川 de fuego.</p>	
炎	<p><i>EN, honoo</i> – llama, inflamación. Dos fuegos 火 que refuerzan el concepto de calor. Se usa en medicina como el sufijo -itis, nombrando las diferentes inflamaciones tras el órgano afectado.</p>	
焚	<p><i>FUN, ta-ku</i> – quemar, hacer fuego. Un pictograma que puede representar fuego 火 en el bosque 林, o bien la acción de poner maderas (2 木) en el fuego.</p>	
灰	<p><i>KAI, hai</i> – cenizas. Simp. de 灰, fuego 火 ya apagado que se puede coger con la mano. Ahora lo que queda de un fuego, ya apagado, bajo un precipicio.</p>	
秋	<p><i>SHŪ, aki</i> – otoño. La estación cuando el grano 禾 madura por el calor 火 del sol.</p>	
熒	<p><i>KEI</i> – brillar, alumbrar. Se ven dos fuegos arriba sobre un tejado, y uno más, debajo. Los fuegos de arriba generalmente se simplifican al formar parte de otros kanjis.</p>	

LECCIÓN A-3. DEL UNIVERSO

一	<i>ICHI, ITSU, hito-tsu</i> – uno . Una línea horizontal para representar “1”. La unidad del universo. El cielo.	一	一	一	一
二	<i>NI, futa-tsu</i> – dos . Dos líneas horizontales. El cielo 一 y la tierra 一. El yin y el yang. Los dos principios que generan todo cuanto existe.	二	二	二	二
三	<i>SAN, mit-tsu</i> – tres . Tres líneas horizontales. Los tres componentes del mundo: el cielo 一, la tierra 一, y la humanidad 一 en medio.	三	三	三	三
王	<i>Ō</i> – rey, monarca . Evolución del pictograma de un tipo de hacha, que simbolizaba fuerza y poder. Considerada la persona que conecta el cielo, la tierra, y los hombres 三.	𠩺	𠩻	𠩼	𠩽
匡	<i>KYŌ</i> – corregir, rectificar . Originalmente era el pictograma de una cesta (ahora 筐), y el marco de la misma. El kanji de rey 王 sólo da el sonido, o muestra su decoración. La cesta servía de ayuda, la mejor ayuda es ayudar a corregir los propios defectos.	匡	匡	匡	匡
主	<i>SHU, nushi, omo, aruji</i> – señor, propietario, principal, dios . Pictograma de una lámpara, (ahora 炷), tan cambiado que parece un rey 王 con una lámpara. De lámpara, principal, príncipe , que arroja luz sobre sus súbditos, señor, propietario .	主	主	主	主
玉	<i>GYOKU, tama</i> – joya, gema, bola . Ch jade . Simboliza el poder real 王, ya que antes los reyes chinos llevaban varias piedrecillas de jade colgando de la cintura.	玉	玉	玉	玉
国	<i>KOKU, kuni</i> – estado, nación, Japón . Es el territorio 口 donde el rey 王 (sustituido por jade 玉, piedra real) ejerce su poder.	国	国	国	国

LECCIÓN A-4. DEL SUELO

<p>土</p>	<p><i>DO, TO, tsuchi</i> – suelo, tierra, sábado. Un pictograma de los dos niveles de suelo 一 y subsuelo 一, en donde crecen las plantas.</p>	
<p>社</p>	<p><i>SHA, yashiro</i> – sociedad, compañía, santuario. Un simple altar en la tierra, siendo la sociedad la gente que vive en la tierra 土 bendecida por los altares.</p>	
<p>坐</p>	<p><i>ZA, suwa-ru</i> – sentarse, asiento. Dos personas 人 sentadas en la tierra 土. A veces se reemplaza por 座, que muestra que están sentados en una casa 广.</p>	
<p>寺</p>	<p><i>JI, tera</i> – templo. Donde la mano 寸 lleva las ofrendas de la tierra 土. Originalmente se refería a oficinas del gobierno, donde la mano lleva los tributos de la tierra.</p>	
<p>圭</p>	<p><i>KEI</i> – tablilla de jade u otra gema. Un símbolo del poder que el emperador daba a los nuevos señores feudales, que incluía una gran cantidad de tierra (dos 土).</p>	
<p>士</p>	<p><i>SHI, samurai</i> – guerrero, soldado, caballero, titulado. Viene de uno 一 entre diez 十. Un oficial es alguien elegido entre muchos. Con el trazo horizontal superior mayor que el inferior. Es posible que fuera un símbolo fálico para identificar a los servidores masculinos.</p>	
<p>壬</p>	<p><i>NIN, JIN, mizunoe</i> – noveno Tronco Celeste. Un pictograma de un instrumento (como un huso) en el que se enrollaba seda. Cuando se enrolla mucha seda se abulta su parte media (como una mujer preñada), y la cantidad de seda es grande.</p>	
<p>任</p>	<p><i>NIN, maka-seru</i> – deber, encargar, confiar, dejar. Una persona grande 壬 recibe estas misiones.</p>	

LECCIÓN A-5. ARRIBA Y ABAJO

上	<p><i>JŌ, SHŌ, kami</i> – arriba, sobre, cima, subir, superior, hacer público. Una línea vertical hacia arriba señala todo lo que está sobre la línea del suelo 一.</p>	
下	<p><i>KA, GE, shita</i> – abajo, debajo, bajo, inferior, bajar. Una línea semejante hacia abajo señala lo que está bajo la línea del suelo 一.</p>	
卜	<p><i>BOKU, urana-u</i> – adivinar, predecir. Pictograma de una grieta en la concha de una tortuga, que calentada al fuego, se usaba para predecir el futuro.</p>	
十	<p><i>JŪ, JITT, too</i> – diez, completo. Originalmente era una línea vertical . Ahora es un 一 diez = 十. Un número que señala la perfección. Que todo está completo.</p>	
千	<p><i>SEN, chi</i> – mil, muchos. Eran diez 十 personas 人, o sea muchos. El concepto de muchos se amplió para señalar a mil. También escrito 仟 en documentos legales.</p>	
干	<p><i>KAN, ho-su, hi-ru</i> – seco, secar, relacionarse. Era el pictograma de un arma, aunque otros ven el mazo del mortero significando destruir, coger, oponer, palo, estaca.</p>	
丁	<p><i>CHŌ, TEI, hinoto</i> – sirviente, cuarto Tronco Celeste, bloque. Es la imagen de un clavo, con su cabeza y su punta. Significa soldado, fuerte como un clavo, y hombre en general. Bloque se usa por el sonido.</p>	
工	<p><i>KŌ, KU</i> – trabajo, manufactura, fabricar, artesano. Pictograma de una herramienta usada por los carpinteros o albañiles. Luego señala su trabajo.</p>	